**NASTAVNI PREDMET: GLAZBENA KULTURA**

***Domene***

* *Domena A: Slušanje i upoznavanje glazbe*
* *Domena B: Izražavanje glazbom i uz glazbu*
* *Domena C: Glazba u kontekstu*

***Obvezni elementi vrednovanja u 2. razredu OŠ su:***

* *Slušanje i poznavanje glazbe*
* *Izražavanje glazbom i uz glazbu*

Praksa je pokazala da u nastavnom predmetu Glazbena kultura učenici ostvaruju zadane ishode na najmanjoj razini ocjene dobar, stoga je, u navedene tri domene i napravljeno razvrstavanje postignuća od odličnog do dobar.

Kako je u nastavnom predmetu Glazbena kultura naglasak na odgojnoj komponenti, te je važniji proces od krajnjeg rezultata jer postignuće u tim aktivnostima ovisi o glazbenim sposobnostima učenika, u praksi se pokazalo kako su odgojni učinci rada jedan od bitnih sastavnica u vrednovanju, preporuka je da učitelj samostalno uvede i treći element ocjenjivanja (mogućnost koja je napomenuta i u Kurikulumu) i da taj element bude: **Odgojni učinci rada** u kojemu će se vrednovati učenički odnos prema aktivnosti i njihova uključenost u iste. U tom elementu učenik može ostvariti ocjene od odličan do nedovoljan.

|  |
| --- |
| **DOMENA A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE** |
| **ISHOD: OŠ GK A.2.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.** |
| **RAZRADA ISHODA** | **DOBAR** | **VRLO DOBAR** | **ODLIČAN** |
| poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba) | Poznaje manji dio obrađenih dijelova skladbi različitih vrsta glazbe ali ih nije u mogućnosti razvrstati po navedenim stilovima. | Poznaje dio obrađenih cjelovitih skladbi ili dijelova različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz i filmska glazba) i uz poticaj ih razvrstava po navedenim stilovima. | Poznaje većinu obrađenih cjelovitih skladbi različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz i filmska glazba) te ih je u mogućnosti samostalno razvrstati po navedenim stilovima. |
| **ISHOD: OŠ GK A.2.2. Učenik temeljem slušanja, razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice.** |
| **RAZRADA ISHODA** | **DOBAR** | **VRLO DOBAR** | **ODLIČAN** |
| Temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice:– metar/dobe– tempo– visina tona– dinamika– boja/izvođači. | Temeljem slušanja uspoređuje glazbeno-izražajne sastavnice u različitim skladbama isključivo uz pomoć učitelja te uspoređujući sa prethodno slušanim skladbama i sastavnicama u njima. | Temeljem slušanja uspoređuje glazbeno-izražajne sastavnice u različitim skladbama. | Temeljem slušanja samostalno uspoređuje glazbeno-izražajne sastavnice u različitim skladbama imenujući i razlikujući jednu od druge. |
| **DOMENA B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU** |
| **ISHOD: OŠ GK B.2.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.** |
|  | **DOBAR** | **VRLO DOBAR** | **ODLIČAN** |
| sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu | Isključivo uz poticaj sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, teško usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika. Nevoljko i nerealno vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu. | Uglavnom sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu. | Rado i aktivno sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika. Realno vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu te daje sugestije za poboljšanje iste. |
| **ISHOD: OŠ GK B.2.2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.** |
| **RAZRADA ISHODA** | **DOBAR** | **VRLO DOBAR** | **ODLIČAN** |
| pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) | Nevoljko pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom ne uvažavajući glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika). | Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika). | Samostalno i rado pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika).  |
| **ISHOD: OŠ GK B.2.3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu.** |
| **RAZRADA ISHODA** | **DOBAR** | **VRLO DOBAR** | **ODLIČAN** |
| izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice | Uz poticaj i intervencije učitelja izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe. Potrebno učestalo skretanje pozornosti na uvažavanje glazbeno-izražajnih sastavnica. | Uglavnom samostalno izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe uz povremeno skretanje pozornosti na glazbeno-izražajne sastavnice. | Samostalno i rado izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe uvažavajući glazbeno-izražajne sastavnice. |
| **ISHOD: OŠ GK B.2.4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline** **te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi.** |
| **RAZRADA ISHODA** | **DOBAR** | **VRLO DOBAR** | **ODLIČAN** |
| stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljkama | Tek uz poticaj stvara melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljkama. | U skupini stvara jednostavne melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljkama. | Samostalno stvara kreativne i složene melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljkama. |
| svira na udaraljkama ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi | Udaraljke iz dječjeg instrumentarija koristi ne nepravilan i često nenamjenski način te uz čestu intervenciju i korekciju učitelja. | Svira na udaraljkama ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi uz manja odstupanja u tekstu i/ili ritmu. Ritam i tekst pjesama i brojalica reproducira uglavnom točno. | Samostalno svira na udaraljkama ili tjeloglazbom uz pjesme ili brojalice koje pjeva/izvodi. Ritam i tekst pjesama i brojalica reproducira točno. Udaraljke iz dječjeg instrumentarija koristi ispravno. |
| **DOMENA C: GLAZBA U KONTEKSTU** |
| **ISHOD: ISHOD:OŠ GK C.2.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja** **prepoznaje različite uloge glazbe.** |
| **RAZRADA ISHODA** | **DOBAR** | **VRLO DOBAR** | **ODLIČAN** |
| na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.) | Glazbene primjere sluša uz česta skretanja pozornosti na sadržaje slušanja. Teško i uz poticaje prepoznaje različite uloge glazbe.  | Pozorno sluša glazbene primjere uz manje intervencije učitelja. Dio slušanih glazbenih primjera pravilno kategorizira po ulozi (svečana glazba, glazba za ples i sl.). | Slušanjem glazbenih primjera samostalno prepoznaje različite uloge glazbe. Samoinicijativno i samostalno daje primjere i ostalih skladbi u istoj vrsti glazbe.  |

U nastavku donosimo elemente vrednovanja za treći i nadodani element: **Odgojni učinci rada**.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO DOBAR** | **ODLIČAN** |
| **ODGOJNI UČINCI RADA**  | Niti uz poticaj ne želi raditi kao dio skupine niti samostalno.Ne prihvaća pravila.Neprimjereno se ponaša u radu.Ne prihvaća odgovornost za svoje ponašanje.Nema razvijen osjećaj samokontrole.Ne nosi pribor za rad.Ne reagira na opomenu. | U rad se uključuje tek uz stalne intervencije učitelja.Postavljena pravila prihvaća uz stalna podsjećanja na ista.Neprimjereno se ponaša u radu.Odgovornost za svoje ponašanje prihvaća nakon intervencije učitelja.Potrebno razvijati osjećaj za samokontrolu.Ne brine o urednosti pribora za rad i na sat ga nosi povremeno.Često ne reagira na opomenu. | Uz poticaj se uključuje u rad skupine i u sve oblike rada.Prihvaća samo određena postavljena pravila.U radu ponekada dolazi do nepoželjnih oblika ponašanja te je često potrebna intervencija učitelja.Ponekada zaboravlja pribor za rad. | Uglavnom se uključuje u rad skupine i u sve oblike rada.Prihvaća i slijedi postavljena pravila pri radu uz manje opomene i podsjećanja.U radu se uglavnom ponaša primjereno.Nosi pribor za rad. | Rado se uključuje u rad skupine i u sve oblike rada.Prihvaća i slijedi postavljena pravila pri radu.U radu se ponaša primjereno.Redovito nosi pribor za rad i brine o njegovoj urednosti.Sve dodatne zadatke (izrada plakata, jednostavnih glazbala..) prihvaća i odrađuje na vrijeme, kvalitetno i sa entuzijazmom. |